

Eclairage

L'Observateur du Douaisis 17 Mars 2011

## Un autre regard sur West Side Story pour l'inauguration

Jean-François Dewez n'y pense pas tous les matins en se rasant mais presque. Voilà des années qu'il rêve de jouer en intégralité l'œuvre de Stan Kenton qui avait, en 1961, réécrit la partition du *West Side Story* de Léonard Bernstein.

Pour l'inauguration du Pacbo orchestral, les 7, 8 et 9 octobre, il ambitionne d'apporter au public « *un autre regard sur la pièce mythique West Side Story, ou l'histoire de Roméo et Juliette transposée des quartiers populaires de New York à tous ceux de nos villes d'aujourd'hui* ».

Ce passionné de musique, fondateur et directeur du Couleur Swing Big Band, est capable de parler pendant des heures de cette œuvre de Kenton, « *moderne, visionnaire, audacieuse et énergique* ». « *C'est en quelque sorte une autre version sortie presque en même temps que le*

*célèbre film, en 1961. Léonard Bernstein a fait en sorte de l'interdire.* » Ainsi, la partition de Kenton (archivée bien à l'abri dans une université du Texas) n'a jamais été jouée en intégralité en public, « *ni aux Etats-Unis, ni en Europe* ». De là à dire que début octobre, le Pacbo donnera une première mondiale, il n'y a qu'un pas que Jean-François Dewez n'a pas peur de franchir. Le musicien semble tout fier de fêter ainsi les 50 ans du bon coup de Stan Kenton.

### Première mondiale

Ne pouvant avoir accès à la partition originale (dont les droits sont bloqués), le nouveau directeur culturel a dû réécrire lui-même tout l'album en le réorchestrant pour sa formation composée Couleur Swing Big Band avec en plus quatre cors, deux percussionnistes et divers autres musiciens. Les répétitions ont déjà com-

mencé et il faudra beaucoup de travail pour « *une musique très difficile à interpréter* »

### Musique, danse et théâtre

Le défi se corse d'autant plus que Jean-François Dewez veut faire un vrai spectacle sans créer une pâle copie de *West Side Story*. Pour l'aider, il a fait appel aux talents de Frédérique Deleplanque (Atelier Théâtre de Landas) et de Carole Dignoise (danseuse et chorégraphe). Tous les trois vont réellement mettre en scène l'œuvre de Kenton. « *Notre fil conducteur c'est l'objet. Objet du pouvoir, objet du désir, objet de la peur. On n'a pas réécrit l'histoire mais on a cette idée d'un autre regard.* » Premier parti pris : il n'y aura pas de Roméo, de Juliette, ni de Tony et de Maria. « *On est plutôt sur une histoire collective. Notre idée est qu'il y a de la place pour tout le monde,*

*qu'on s'entend malgré nos différences et que l'on se bat plutôt contre soi-même que contre les autres.* »

Autres choix artistiques : la transposition contemporaine et la fin. « *On a eu l'idée de la modifier pour finalement choisir de laisser au public la possibilité de l'imaginer.* »

Impossible d'en savoir plus car les trois artistes veulent réserver un certain effet de surprise. Leur dernière réunion, vendredi 11 mars, avait lieu dans la cuisine de Jean-François Dewez. Sur un placard est collé un flyer annonçant une représentation de *West Side Story*. « *Je l'ai accroché là il y a cinq ans. Je n'y suis même pas allé* », sourit le chef d'orchestre. En voilà un qui pense à son projet en buvant son café le matin...

■ Bruno Place